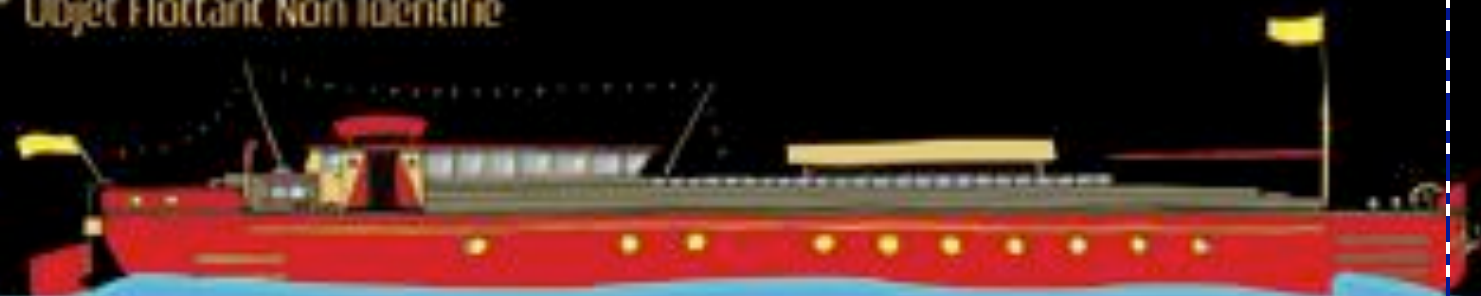


la LucARNE

le théâtre
déménage
dans une péniche !
un **OFNI***
à Metz

* Objet Flottant Non Identifié



www.theatredelalucarne.fr



le théâtre de la lucarne

... déménagement ... dans une péniche

Après plus de douze ans d'engagement culturel à Metz, Hervé Pfortner, fondateur et directeur du Théâtre de la Lucarne innove en proposant au public un nouveau lieu de création artistique et de représentation. Quittant le lieu de spectacle qu'il avait créé de toutes pièces au sein du quartier de Metz Sablon, Hervé Pfortner avait déjà en gestation son nouveau projet.

Les messins attendaient depuis longtemps un lieu culturel original et alternatif, la Lucarne l'a conçu ! C'est sur le Quai des Régates à Metz (voir plan page 9) que la rutilante péniche théâtre accoste début octobre.

Ayant pour ambition d'installer une structure culturelle au centre-ville et de proposer au public un lieu hors du commun, l'équipe de la Lucarne jette l'ancre sur le plan d'eau avec un nouvel espace culturel ouvert au public.

Un événement à ne rater sous aucun prétexte

C'est une inauguration de choix qui est proposée au public avec trois soirées d'exception, un week-end festif qu'a concocté le Théâtre de la Lucarne avec pour l'occasion, un programme digne d'éloges.

Soirée d'inauguration - Jeudi 18 Octobre à 20H

"bal dans le temps et autres curiosités"

Animé par Mister Sacha et Monsieur Ti
Entrée Libre

Vendredi 19 Octobre à 21H

"panique à bord"

TERANOVA TOUR POETRY 2007

Festival nomade de Performances Poétiques

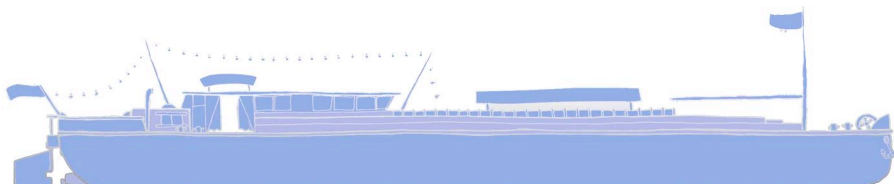
Teranova 2007 présente la poésie contemporaine du monde aux lorrains et en Europe, avec de grandes personnalités et des éditeurs.

Avec la participation de : Fernando Arrabal - Michel Houellebecq - Rodica Draghinescu
Sumana Sinha - Philip Mersmann - Fronk Denis - Jean-Pierre Crespel - Mario Salis

Samedi 20 Octobre à 20H

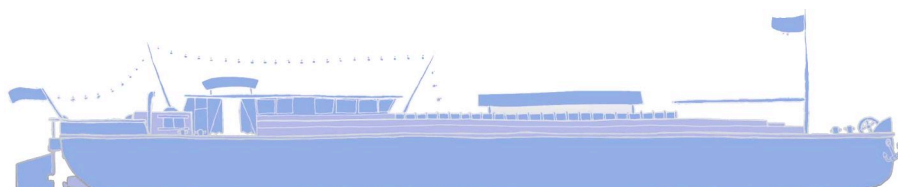
"bal dans le temps et autres curiosités"

Soirée petites formes : Concert – Vidéo – Danse – Théâtre





Présentation du théâtre de la Lucarne.....	4
L'arrivée de la péniche.....	5
L'histoire de la péniche.....	6
Programmation 2007 / 2008.....	7
L'équipe.....	8
Plan d'accès.....	9
Revue de presse.....	10





présentation du théâtre de la lucarne

Douze, c'est les années d'existence du théâtre de la Lucarne. Des expériences éclectiques mêlant théâtre, musique, danse, vidéo... Une richesse d'échanges avec une diversité d'artistes et de compagnies ont apporté à La Lucarne un succès artistique mais aussi un vif intérêt du public qui depuis 1995 ne se lasse pas de la programmation dynamique de ce petit théâtre indépendant.



La diversité du théâtre de La Lucarne tient aussi à ses activités. Entre programmation, création et enseignement par le biais d'ateliers, La Lucarne n'est pas seulement un théâtre mais plus largement un lieu culturel alternatif et pédagogique.

★ le théâtre vu de la lucarne

Hervé Pfortner et son équipe ont su accueillir de nouvelles formes de spectacles avec notamment des matchs d'improvisation, genre théâtral qui a déjà conquis de nombreux pays francophones, mais reste encore trop méconnu en France.

En laissant carte blanche à des performeurs, le théâtre de la Lucarne a su attirer de nouveaux publics amateurs d'un genre théâtral nouveau et ainsi se poser comme laboratoire d'expérimentations artistiques.

la lucarne en quelques dates

octobre 1995 ★ Création du théâtre et installation des locaux de la rue aux Arènes à Metz.

2001 ★ Trois représentations exceptionnelles "Les 7 jours de Simon" dans une mise en scène de Romane Bohringer.

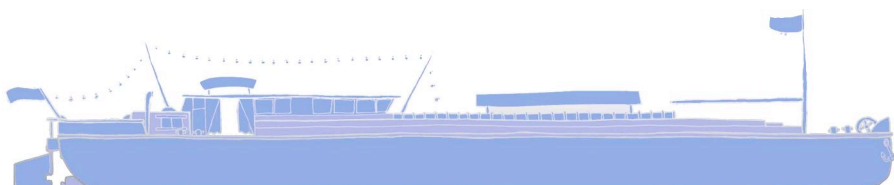
2004 à 2006 ★ Deux saisons rassemblant théâtre, danse, musique et vidéo avec une quinzaine de spectacles par an et près de 5000 spectateurs.

novembre 2005 ★ Christian Paccoud et le Limonaire investissent le Théâtre de La Lucarne.

janvier 2006 ★ Enorme émotion lors de l'accueil de la compagnie Parallèle avec son spectacle de "3 mètres sur 2".



Après des expériences accumulées et une confiance nouée avec ses partenaires, le temps est venu pour La Lucarne de se tourner vers son avenir en embarquant sur une péniche installée au quai des Régates à Metz. Un nouveau lieu, une nouvelle vie mais toujours le même engagement culturel tenu par Hervé Pfortner, fondateur et directeur du théâtre.





l'arrivée de la péniche



*Un OFNI culturel (Objet Flottant Non Identifié)
s'est installé sur le plan d'eau de Metz*

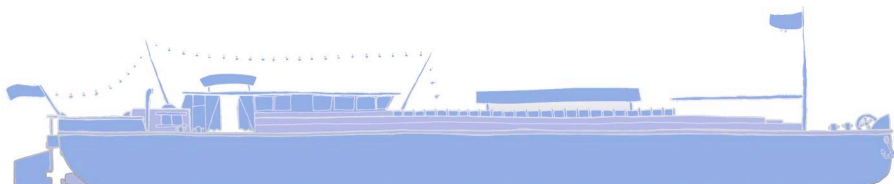
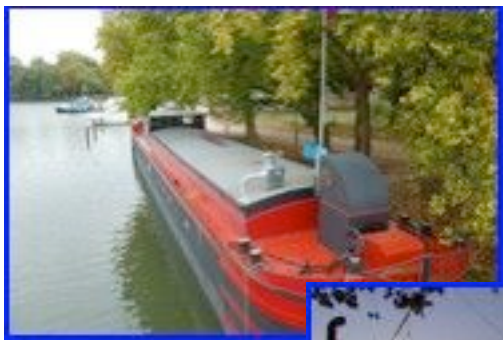
L'équipe de La Lucarne est à pied d'œuvre pour accoster leur nouvelle péniche théâtre sur le plan d'eau de Metz. En exclusivité, les badauds pourront y observer un OFNI culturel et son équipage. C'est sur le quai des Régates et plus

précisément aux alentours du club d'aviron, qu'Hervé Pfortner, ancrera son nouvel espace culturel.

C'est à partir du 18 octobre que les publics sont invités à investir le lieu et à profiter de la programmation culturelle qu'Hervé Pfortner leur a concoctée.

Venez nombreux rencontrer les habitants de l'OFNI messin et soyez parmi les premiers à pouvoir dire "j'ai suivi cette aventure culturelle depuis son tout début".

*La Péniche du Théâtre de la Lucarne
est déjà visible sur le plan d'eau*





l'histoire de la péniche

Quand une péniche se transforme en théâtre



Il est bien loin le temps où la péniche baptisée à l'époque "**Sirène**" naviguait le long de la Seine et avait pour port d'attache Rouen. Après 48 années de labeur à transporter vivres et autres marchandises, l'heure est venue pour notre péniche de franchir un nouveau cap en terre lorraine !

Depuis 1959, la "**Sirène**" n'aura pas eu un moment de répit et sert les hommes avec dévouement jusqu'à son rachat par le théâtre de la Lucarne en 2006. Une retraite en or puisqu'après plus d'un an de travaux de mise en conformité et d'embellissement, l'embarcation s'est enfin posée sur le plan d'eau de Metz afin d'y accomplir sa nouvelle destinée.

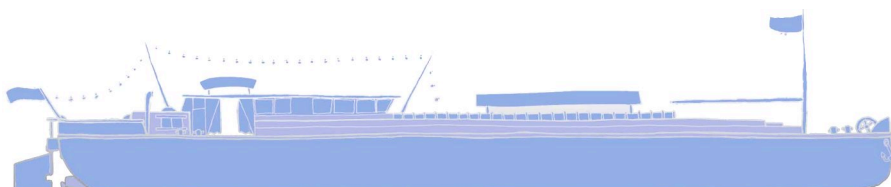
Transformée en théâtre, c'est en effet une nouvelle vie qui commence pour cette péniche de 39 mètres de long. Désormais sa mission sera d'accueillir l'Art et la Culture, les artistes et les publics en son cœur. Avec une capacité de 100 places, ce théâtre propose un rapport plus intimiste avec les spectateurs et permettra ainsi à notre péniche de mettre en avant ses particularités qui font d'elle le nouveau lieu culturel à Metz qu'il faut fréquenter.



la lucarne investit le web ➡ À l'occasion

de l'ouverture de la péniche théâtre, Cultures & Communications a lancé le premier site Web de l'association. Du graphisme et une architecture permettant une grande lisibilité à ce site qui sera remis à jour par l'équipe du théâtre. Les internautes peuvent désormais avoir accès à des informations pratiques sur les lieux, l'équipe du théâtre et bien sûr la programmation. Un site vitrine qui reflète bien l'esprit de ce nouveau lieu et qui se donne aussi une mission de médiateur entre la Lucarne et les publics.

www.theatredelalucarne.fr





programmation 2008

La péniche embarque tous les soirs à 20h

10 & 19 janvier *"Cosmétique de l'ennemi"* d'Amélie Nothomb

Un homme d'affaire attend son vol pour Barcelone. Il est dérangé par un importun qui devient au fil du dialogue son "ennemi intérieur" ...



25 & 26 janvier *"Stabat Mater Furiosa"*

Une femme, seule... désarmée. Un plateau nu, avec pour tout arme, pour tout objet : La Parole, le Mot. Les uns à la suite des autres, ils nous racontent, à travers elle, sa colère, sa rage de femme, de toutes les femmes, à la fois mère, amante, sœur ...

1, 2, 3 février *"Mine Noire"*



L'humour noir de cette histoire nous renvoie à notre monde où le culte de la personnalité est omniprésent, où la course au rendement et au travail est une priorité ... Nous pouvons rire de ces marionnettes enfermées dans leur société abrutissante même si elles nous donnent le sentiment de refléter un monde que nous connaissons bien... le nôtre.

29 février & 1er mars *"Bal dans le temps et autres curiosités"* 3ème version

les 6, 7, 8, 20, 21, 22, 27, 28 et 29 mars

"Les fleurs du mal" de Charles Baudelaire

Spectacle musical par la compagnie de la Lucarne

Avec Hervé Pfortner et Mister Sacha

Pièce de théâtre musicale à partir de l'œuvre la plus appréciée du poète.



14 & 15 mars *"Christian Paccoud chante Novarina"* Ce spectacle est constitué de chansons extraites des pièces dont Christian Paccoud a été le compositeur. Depuis plus de dix ans, sa musique côtoie l'œuvre de Valère Novarina. "Dans LE REPAS (12 fois), dans L'OPÉRETTE IMAGINAIRE (27 fois), dans L'ORIGINE ROUGE (51 fois), j'ai vu Christian PACCoud attentif, entendre dans notre langue la musique captive et venir la libérer... Rien d'ornemental, de décoratif, de secondaire, de plaqué" Valère NOVARINA

4 & 5 avril *"Tout contre"*

Il y a ELLE, il y a LUI, ils en ont fait un stock, de ces choses entre passion et rage, ça pourrait être de la haine, ça pourrait être de l'amour, entre eux, c'est les deux ...

25 & 26 avril *Thomas Pitiot* Chanson Française

Début de tournée sur la péniche après la sortie nationale de son 2ème album.

9 mai *"Le cabaret des engagés"*

Un spectacle où les convictions, les idéaux sont mis en musique et où les artistes abordent de manière artistique et poétique le rassemblement des pensées, des différents types d'engagements et des émotions. C'est ainsi que ... lutte pour un monde plus lucide où les consciences sont toujours en éveil.

30 & 31 mai *"Respire Betty"*

Respire Betty est très largement inspiré de la vie de Betty Page, la pin-up la plus photographiée des années 50. Guidée par le rêve simple de devenir comédienne, Betty va bouleverser la bonne morale américaine en exposant son corps dans les magazines. Elle ne veut ni choquer ni innover. Elle est juste elle-même et c'est parce qu'elle le reste jusqu'au bout que son parcours est emblématique et nous touche. Un destin particulier à découvrir.



6 & 7 juin *Laurent Madiot* Chanson Française



Compagnie La Lucarne

Direction Artistique : Hervé Pfortner

Conseillère Artistique : Isabelle Lapasin

Collaborateur Technique : Olivier Sar

Assistant Technique : Daniel Meyer

Responsable Accueil des Artistes : Sandrine Chevallier, Virginie Flausse

Intervenants Artistiques - Compagnie La Lucarne : Jérôme Poli, Mr Sacha, Monsieur Ti, Laurent Grentzinger, Isabelle Lapasin, Hervé Pfortner

Hervé Pfortner – Fondateur et Directeur du Théâtre



L'engagement d'Hervé ne date pas d'hier, à quarante ans, le fondateur et directeur du théâtre de la Lucarne s'est toujours investi dans le champ du social et de la culture. D'abord éducateur spécialisé à Paris en 1989, ce passionné de piano et d'accordéon s'est rapidement tourné vers le théâtre avec une première expérience de comédien-animateur au théâtre de l'Aurore à Paris. 1992

marque son retour à Forbach, sa ville natale, où il enseigne alors l'art dramatique en collaboration avec la municipalité.

Amoureux de théâtre, Hervé s'est toujours donné pour objectif de transmettre sa passion. C'est ce qu'il continue à faire en mettant en scène les élèves des ateliers théâtre de la Lucarne à qui il propose de nombreux projets artistiques.

Sa devise : Plus de partage avec les publics, plus de rencontres avec des artistes éclectiques qui viennent enrichir sa démarche et oser les genres nouveaux et les expérimentations. C'est ainsi qu'il suit des stages avec Joël Pommerat, Laura Scozzi, Francesca Lattuada ou encore Michel Blin.

quelques créations

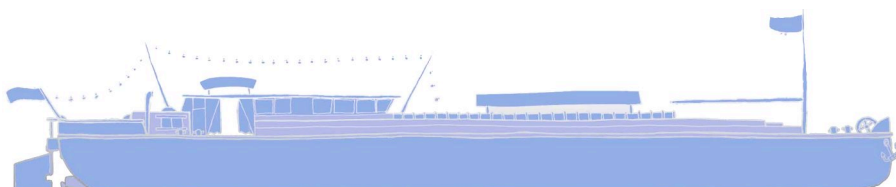
octobre 1995 ★ Création du théâtre et installation des locaux de la rue aux Arènes à Metz.

2005 ★ "Les Fleurs du Mal" de Baudelaire
théâtre musical (Cie La Lucarne)

2002 ★ "Zoo de nuit" de Michel Azama

2001 ★ "En attendant le petit poucet" de
Philippe Dorin

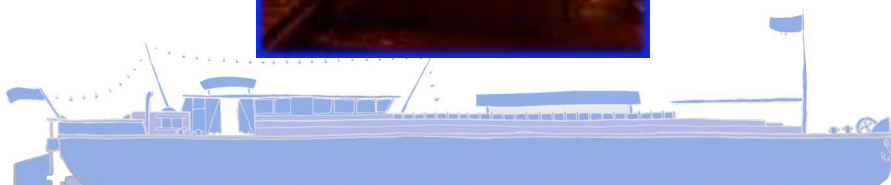
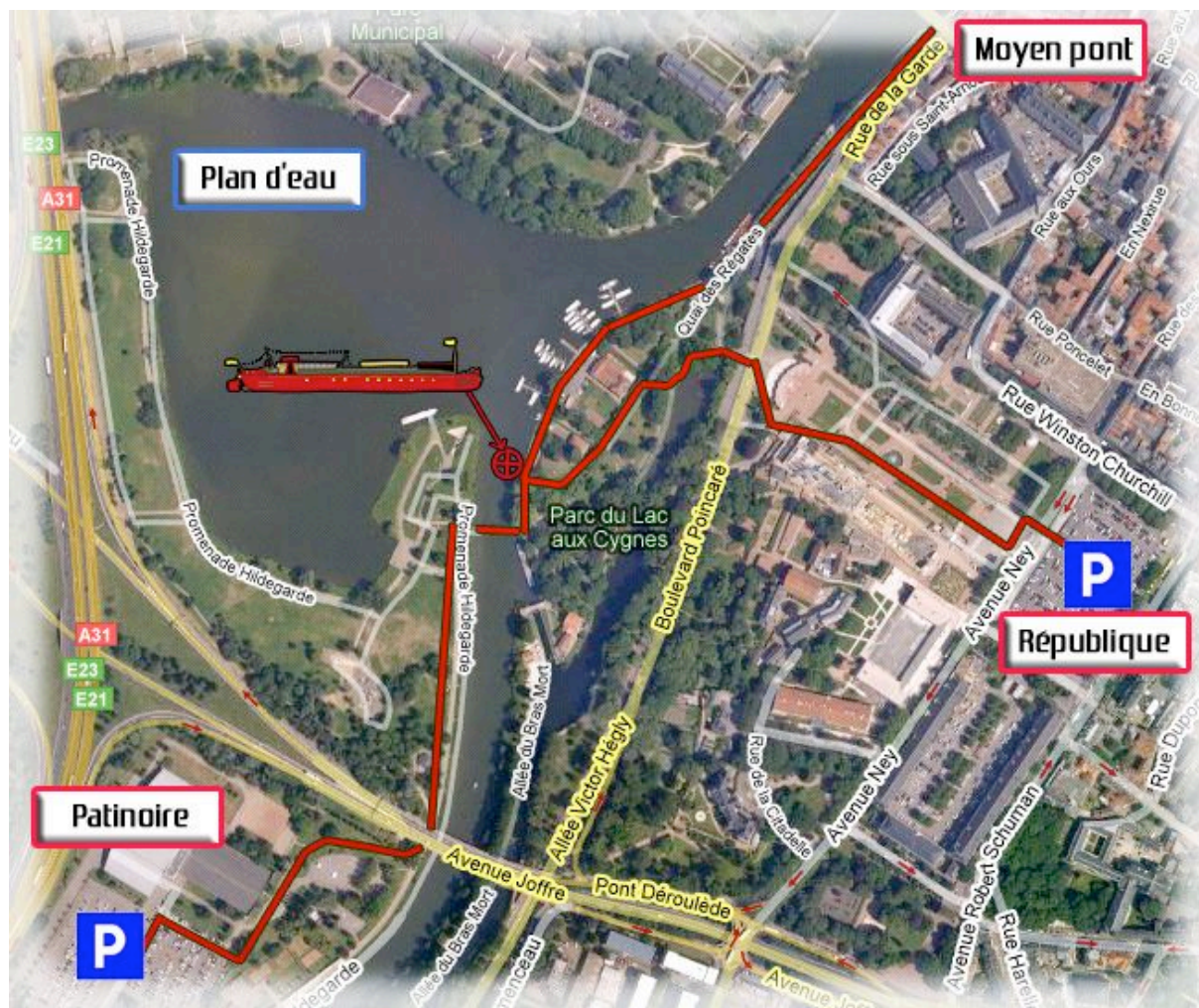
ateliers théâtre ★ "Cabaret furieux" de
Christian Rullier, "Les pas perdus" de Denise Bonal, "Le miracle" de Gyorgy Schwajda, "La lune des pauvres" de Jean Pierre Siméon, "Au bout du fil" d'Evelyne de la Chenelière, "L'opérette imaginaire" de Valère Novarina.





plan d'accès

À pied, en vélo, en voiture, en bus ou en bateau ...
Tous les modes de transport mènent à La Lucarne !





La Lucarne ou le théâtre au bord de l'eau

Le théâtre de La Lucarne va reprendre vie courant septembre. Mais terminées les salles bétonnées; place cette fois à l'eau et l'acier. L'association est en train de rénover une péniche.

Où bien sûr, l'endroit ne ressemble pas encore à grand-chose aujourd'hui. Entre planches de bois attendant d'être fixées sur leur sort, fils électriques un peu trop dénudés, outils de toutes sortes et en pagaille, difficile de deviner l'avenir du site. Difficile de se dire qu'ici, dans cette carcasse d'acier, moins désossée qu'il n'y paraît au premier coup d'œil, un espace de création va prendre vie. Oui, un théâtre s'apprête à sortir de l'eau. Ou à prendre pied, c'est selon, dans cette péniche en pleine rénovation.

La Lucarne, c'est son nom. Ça vous rappelle quelque chose ? Après avoir fermé ses portes rue de l'amphithéâtre il y a un an, l'association culturelle messine dirigée par le nouveau maître de ces lieux, Hervé Pfortner, va retrouver la scène dans ce cadre aquatique unique. La fin des travaux est prévue pour septembre, avant de prendre position près du complexe Saint-Symphorien. Premier acte.

« Ça fait un an maintenant qu'on bosse dedans. Quelques entreprises sont intervenues pour être dans les normes au

niveau sanitaire ou pour la climatisation. Mais pour le reste, on est deux à être là tous les jours. » Le reste...

Décapage total des parois, pose de parquet, création d'une scène, dallage des loges, le train-train quotidien d'un homme passionné et de ses acolytes. Amoureux d'art dramatique s'entend. Et il en faut beaucoup pour s'être lancé dans pareille aventure parce que pour le reste,

Hervé Pfortner ne connaît rien au bricolage. Le directeur du théâtre de La Lucarne s'est glissé sans appréhension dans un nouveau rôle. Finis les costumes, place au bleu de chauffe.

Dynamiser le secteur

Dans l'esprit du directeur, l'endroit vit déjà. Il met des mots sur un rêve devenant doucement réalité.

« Ça fait deux-trois ans qu'on y pensait. On voulait un lieu au cœur de la ville. Le choix de la péniche a été un peu dicté par la réalité économique. Et puis il y a évidemment la volonté de créer un concept différent, original, annonce Hervé Pfortner. J'ai



Photo Karim SJARI

Hervé Pfortner a hâte que le spectacle recommence.

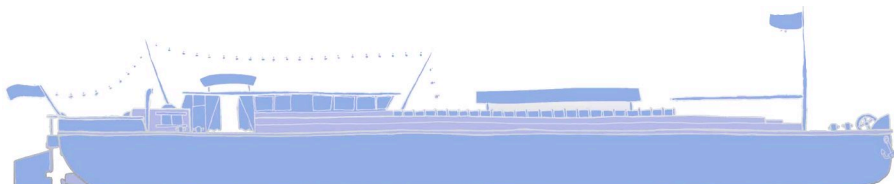
trouvé l'an dernier une péniche sur Rouen, ça a été le déclic. Elle était surélevée, comme je souhaitais. » Trente-neuf mètres de long, cinq de large. Surtout, un espace scénique de 150 m², modulable à souhait : l'ancienne péniche à céréales fait dans le genre XL. Tant mieux car les besoins s'annoncent

énormes d'ici quelques semaines. « On va réaliser ici ce qu'on faisait avant, Ecole de théâtre pour adultes, troupe artistique, programmation... Elle n'est encore pas finalisée d'ailleurs mais dès qu'on est prêt, plusieurs représentations auront lieu dans ce cadre sympa. »

Malgré la fatigue, les souri-

res fusent. Hervé Pfortner souhaite à haute voix que son initiative, largement soutenue par Patrick Thill, l'adjoint au maire de Metz chargé de la culture, dynamise le secteur. « Le tissu culturel en a besoin. J'espère que le concept plaira. »

K G

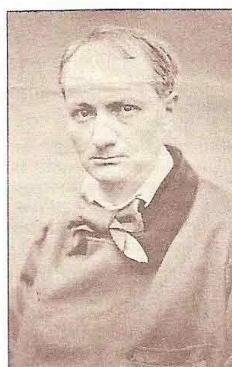


Hebdomadaire La Semaine
Jeudi 08 Juin 2006

Rubrique "Sortir"

Du théâtre à Metz les 8 et 10 juin

« Charles Baudelaire reprend corps
en la personne d'Hervé Pfortner »



« Un hommage à l'Esprit, à l'œuvre magistrale d'un magicien des Lettres Françaises », c'est ainsi que le Théâtre de la Lucarne présente sa dernière création « *Les Fleurs du Mal* » de Charles Baudelaire. Ce spectacle de théâtre musical méritait un coup de projecteur.

Cette création correspond à l'événement phare de l'anniversaire du théâtre et les organisateurs peuvent se targuer de clore les réjouissances en beauté. Dix ans déjà que ce petit théâtre du Sablon multiplie les expériences artistiques, accueille les spectacles de tous horizons et mélange des publics éclectiques.

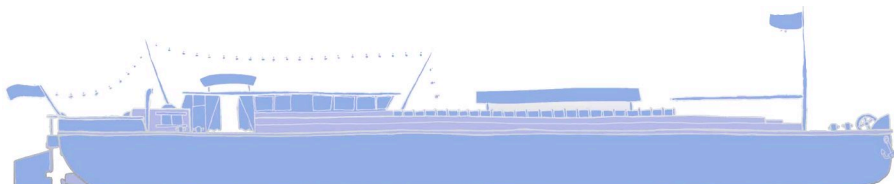
Hervé Pfortner, metteur en scène et comédien, dirige le Théâtre de la Lucarne depuis sa création et c'est lui qui en écrit l'histoire au fil des années. Dans ce nouveau spectacle, il est tour à tour conteur et chanteur et transporte le spectateur de sa voix douce et suave dans l'univers poétique de Charles Baudelaire.

C'est Sacha, un artiste musical encore trop méconnu, qui a composé toutes les musiques. Un musicien polyvalent, tantôt au piano, tantôt à la contrebasse ou aux percussions, qui taquine le sample pour créer un univers musical hors du commun et digne de cet artiste de légende qu'est Baudelaire.

Les tableaux s'enchaînent, les couleurs se multiplient, les ambiances se densifient et l'on a vraiment l'impression d'assister à un événement exceptionnel, un moment de grâce où le texte, la voix, la musique et l'ambiance scénique ne font qu'un. C'est comme si Baudelaire était présent sur scène pour nous emporter avec lui dans son univers de poésie.

T.S.

► Il vous est encore possible d'assister aux dernières représentations qui se joueront les 8 et 10 juin à 20h30. Théâtre de la Lucarne 15 rue aux Arènes à Metz.. Tél : 03 87 63 03 95.



Baudelaire en chanson

Le Théâtre de la Lucarne propose jeudi 11 mai, à 20h30, la pièce musicale *Les fleurs du mal*. Il s'agit d'un hommage à l'œuvre magistrale d'un magicien des lettres françaises.

Ce spectacle de théâtre musical restitue fidèlement l'univers baudelairien ou se mêlent la fantasmagorie, la mélancolie, le lyrisme et l'émotion.

Il s'y produit une grande alchimie entre la musique et les mots. Le comédien évolue dans un univers poétique, aidé de ses compagnons musiciens qui rythment ses paroles. *Les fleurs du mal* est une création du Théâtre de la Lucarne.

15, rue aux Arènes.
Renseignements au
03 87 63 03 95.

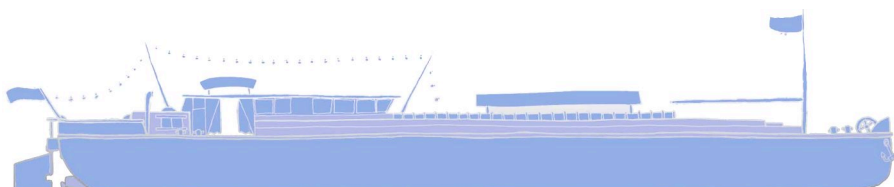


Dix ans, ça se fête en musique

Le Théâtre de la Lucarne accueille samedi 15 avril, à 21h, Florent Vintrignier, à l'occasion des dix ans du théâtre.

Depuis les premiers fracas dans la rue et les bistrot, et après cinq cents concerts avec La rue Ketanou jusqu'à la scène de l'Olympia, Florent Vintrignier, accordéoniste, auteur et chanteur, prend la route pour un tour de chant en marge de ses camarades, simplement, comme aux premiers jours. Il propose un répertoire de chansons fidèle à ce qu'on lui connaît déjà, mais aussi des moments de musicalité plus intimiste. Boule d'énergie à la fois militante et déchirée, Florent est un peu comme un phare dans la société tempête. Et les petites têtes perdues dans notre société l'écoutent et le dansent parce qu'il brûle pour nous et nous réchauffe.

Un concert particulier pour fêter les dix ans d'un théâtre particulier.



rencontre

Place au spectacle

Le théâtre de la Lucarne, ancien parking de la rue Aux-Arènes, se fait, depuis dix ans, sa place à Metz.

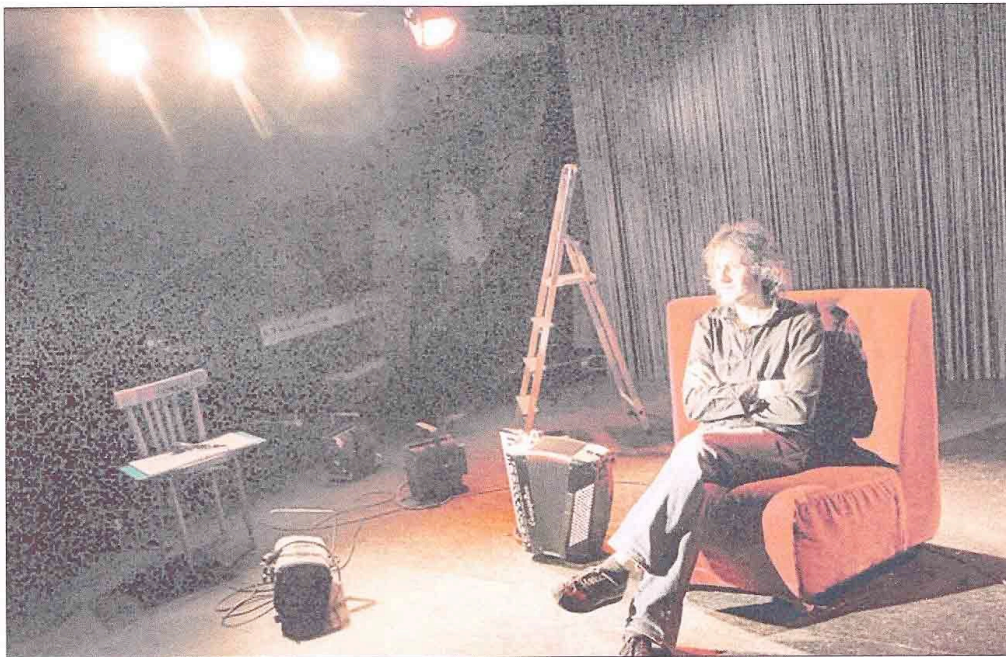


Photo Pascal BROCARD

repères

Hervé Plortner est né, il y a un peu moins de quarante ans, à Forbach. Après des débuts au théâtre de l'Aurore dans le 19^e, à Paris, ce musicien-comédien s'installe en octobre 1995 à Metz.

Le théâtre de la Lucarne, dont il est aujourd'hui le directeur artistique, s'installe au 15, rue Aux-Arènes, à la place d'un parking.

D'abord destinés à l'enseignement du spectacle, les lieux se consacrent aussi, depuis 1999, au théâtre contemporain et à la chanson française.

Dès le 15 avril, à 21 h, avec un concert de Florent Vintrignier, la Lucarne va commencer la célébration de ses dix ans.

Sous le revêtement, au sol, des marques de stationnement. Derrière les rideaux, des costumes et des cadres récupérés aux puces, dans les brocantes ou chez Emmaüs, comme cette magnifique caisse enregistreuse ou cette radio d'un autre temps. Là, une horloge de gare ; plus loin, un piano droit désaccordé.

Bienvenue au théâtre de la Lucarne, qui fête ses dix ans, au n°15 de la rue Aux-Arènes. L'entrée se fait par une porte de garage car le tapis rouge se déroulait, dans les années 90, pour les automobilistes. « Quand je suis arrivé », raconte Hervé Plortner, directeur artistique des lieux, « il y avait effectivement un parking ». Et tout à imaginer.

Il est né à Forbach mais c'est à Paris, au théâtre de l'Aurore dans le 19^e, qu'il monte pour la première fois sur les planches. Musicien (piano et accordéon) et acteur, ce presque quadrage-

naire se gare dès octobre 1995, à Metz, mais ne se range pas des voitures. « J'avais envie de m'inscrire dans le temps, de créer les fondations d'un lieu d'imagination, d'un terrain du tout possible ».

Il choisit la « Lucarne » pour l'idée d'« ouverture », de « jonction entre le réel et l'imaginaire », et consacre les sept premières années à l'enseignement. « Il n'y a rien d'alimentaire dans le principe de l'école », explique-t-il. « C'est très enrichissant pour un comédien de travailler avec des jeunes. Il faut sans cesse se remettre en cause, proposer de nouvelles activités... C'est, pour moi, une manière de me régénérer ».

Nous sommes maintenant en 1999 et le théâtre de la Lucarne devient une association loi 1901. En coulisses, la « famille et la tribu » s'agrandissent et la salle, avec le petit bar, se remplit elle

aussi de plus en plus. Les sièges bordeaux des anciennes salles du Gaumont permettent d'accueillir une centaine de personnes. « Il y a deux axes forts », renchérit cet inconditionnel de Jacques Higelin. « Le théâtre contemporain et la chanson française. On essaie à chaque fois de surprendre et d'amener le public ailleurs ». Romane Borhinger a ainsi foulé la scène messine au début des années 2000. Mais il regrette « la loi de centralité » qui concentre énormément d'activités sur le centre-ville. « Nous n'arrivons pas, par exemple, à toucher les étudiants alors que nous sommes présents sur les campus. Il nous faut plus communiquer pour nous faire connaître et reconnaître ».

Parce que « le verbe de Baudelaire est stimulant », ce sont les « Fleurs du mal » revisitées par sa troupe qui consti-

tueront un des points d'orgue de ce dixième anniversaire. « C'est un hommage à l'esprit, à l'œuvre magistrale d'un magicien des lettres françaises », renchérit-il. « Nous avons voulu restituer fidèlement, dans ce spectacle de théâtre musical, l'univers de Baudelaire, à la fois fantasmagorique, spectral, mélancolique, lyrique, dénonciateur et émouvant ».

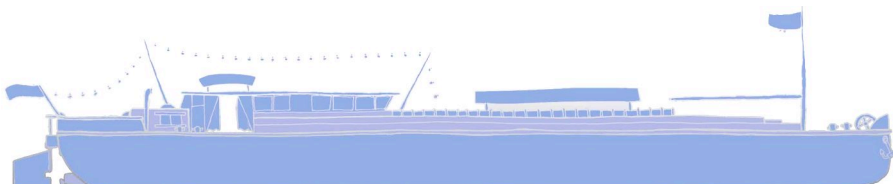
L'ancien parking de la rue Aux-Arènes aurait pu devenir une voie de garage. En dix ans, le théâtre de la Lucarne s'est fait sa place.

« Le théâtre de la Lucarne fête ses dix ans », 15, rue Aux-Arènes à Metz. Renseignements et programme des festivités au 03 87 63 03 95 ou par mail à l'adresse lucarne@wanadoo.fr

Paul-Marie PERNET.

►► Huit pages pour sortir et bouger, c'est notre guide spécial loisirs à détacher

1^{ère} INFO | du 12 au 18 avril 2006 | page 32





► Responsable du Théâtre de la Lucarne à Metz.

Hervé Pfortner

Patience et longueur de temps...

Régulièrement, nous vous proposons dans cette rubrique intitulée « mes bons plans », le portrait d'une personnalité locale non conformiste. Cette semaine, Hervé Pfortner, fondateur et homme-orchestre du Théâtre de la Lucarne, l'un des derniers lieux de spectacles messins indépendants.

Un immeuble comme les autres, rue aux Arènes. Une enseigne en guise d'indice, une lourde porte entrouverte, un vestibule suranné, le Théâtre de la Lucarne se dévoile peu à peu. Excentré, le lieu reste méconnu du grand public, malgré ses dix ans d'existence et un statut de « résistant » dans le landernau culturel messin. A l'intérieur, un résident permanent (il habite sur place): Hervé Pfortner, comédien, metteur en scène, animateur des différents ateliers, responsable de la programmation et unique salarié.

C'est lui qui dix ans plus tôt s'est lancé dans l'aventure du Théâtre de la Lucarne. Natif de Forbach, il monte à Paris au début des années 90, avec pour seuls bagages sa valise et une formation d'éducateur spécialisé. Pendant trois ans, Hervé mène une vie de bohème, entre rencontres et découvertes diverses. C'est dans la capitale qu'il fera ses premières armes de comédien-animateur au sein du théâtre de l'Aurore avant de revenir dans le bassin houillier, chargé des affaires culturelles à la ville de Forbach. Une expérience qui tournera court, au bout d'un an. « Je ne me suis pas retrouvé, je ne sais d'ailleurs toujours pas vraiment pourquoi j'ai accepté ce poste. Peut-être l'envie de prendre mon envol ».

Car plus que tout Hervé veut créer sa propre structure : « J'en avais marre de n'être maître de rien, dans une perpétuelle position d'attente et de demandeur ». Après un an « en électron libre », durant lequel il écume les MJC et autres écoles du secteur, il réalise enfin son rêve en créant le Théâtre de la Lucarne. Les premiers temps sont durs. « J'ai tout géré seul pendant 6-7 ans puis une équipe s'est greffée progressive-

ment, nous formons désormais une vraie famille, c'est grâce à cela que ça continue à tourner ». Avec deux axes principaux : les concerts et la création théâtrale. Côté musique, l'objectif est simple : promouvoir et ancrer la chanson française à Metz. Un seul critère pour Hervé : « la qualité ». « Nous devons absolument raisonner en termes d'image, l'important est de prendre le temps nécessaire pour nous construire une véritable identité. Après on pourra élargir, ouvrir les vannes. Il faut laisser aux choses le temps de se cristalliser petit à petit. Une méthode liée à la personnalité d'Hervé : « Même si je suis très tête en l'air, j'ai besoin que les choses reposent sur un socle solide, après on peut laisser libre cours à son imagination et sa créativité ».

Même discours pour ce qui concerne la création théâtrale, par le biais de la compagnie interne de la Lucarne. « Une troupe professionnelle aux ambitions professionnelles », en sommeil ces dernières années par manque de temps, « cet allié indispensable ». « Il faut y aller patiemment », martèle-t-il.

Une méthode qui commence à porter ses fruits puisque le Théâtre de la Lucarne acquiert progressivement ses lettres de noblesse et une certaine reconnaissance de la part des pouvoirs publics, la Ville essentiellement, longtemps aux abonnés absents.

« Mais franchement je ne vais pas me plaindre, c'est déjà un sacré luxe de pouvoir en vivre. Et puis il n'y rien de mieux que d'être porteur de projets, il suffit simplement de trouver le temps... »

Thomas Glottin

